



# ROSEWOOD

## PHNOM PENH

# MASKerade

## WHO AM I?

An exciting and thought provoking new group exhibition of 9 Khmer and international visual artists.

TRIBE and Rosewood Phnom Penh invites you to explore the theme of masks, whether physical, mental or spiritual. At sometime in our lives we have to wear a form of mask to survive or thrive.

The last year around the world we have been forced to wear a face mask, to cover up and to protect each other which has sometimes caused great divisions in society. For 1000's of years masks have been used for many reasons, theatre, medical, rituals, religious, protection, super heroes, disguise, civil protests, halloween and of course to celebrate carnivals.

So TRIBES artists invite you to ask,

WHO AM I?



## **Nat DiMaggio**

I believe the role of a curator is to reflect the state of the world – people’s emotions, connections, opinions and reflections. It enables the heralding of a new direction in art and it gives a voice to the diverse range of artists.

Natale Antonino Di Maggio, known to his friends as Nat, was born in the UK in 1969. His father was born in Sicily and his mother had a Scandanavian/Irish heritage. With a large extended family that included artisans, art was able to bridge the cultural differences and languages. Francesco, Nat’s father and his mother, Emma, didn’t speak the same language when they met, however Francesco won Emma’s heart through singing to her and creating art.

Nat has had an interest in the arts from the tender young age of seven, where he won a national award for his design of a poster for a local community initiative. In 2008, Nat became a freelance art curator in the UK ranging in collections from school art projects to Turner Art prize winners.

In his diverse career, one of his most memorable experiences was being awarded the 2016 Citizen of the year for a Community Art project in East London. Nat and his partner of 30 years, Terry began travelling to SE Asia in 2008, and fell in love with Cambodia, its culture and people. This led to them opening Tribe Art Gallery in SiemReap in 2018. The mission of the gallery is to nurture and support local Khmer talent, established and emerging. Inviting international artists to showcase their work, share their experiences and skills, tell their stories enabling Khmer artists to realise their global artistic talents. The range of artists represented by Tribe Art Gallery is diverse and includes artist specialising in photography, fine art and street art.

Nat strongly believes that art can bring people together; it doesn’t discriminate, poor from rich, young or old or different cultures. Art is a bridge that can straddle the differences, enlightening, informing and sharing different beliefs, culture, stories of despair, travel, hope and above all love.



## Carne Griffiths

Working primarily with calligraphy inks, graphite and liquids, such as tea, Griffiths' fascination with drawing focuses on the creation and manipulation of the drawn line. Images explore human, geometric and floral forms, in a combination of both literal and abstract translation and in response to images and situations encountered in daily life. Images are recorded in a dreamlike sense onto the page where physical boundaries are unimportant. His work creates a journey of escapism which focuses on scenes of awe and wonder, projecting a sense of abandonment and inviting the viewer to share and explore this inner realm.

Originally from Liverpool, Griffiths graduated from the Kent Institute of Art and Design in Maidstone in 1995. After completing a one-year KIAD fellowship and moving to London he served an apprenticeship at the longest-established gold wire embroidery firm in the world. Here he worked as a gold wire embroidery designer for twelve years, eventually becoming the creative director. Carne produced intricate designs for the military and film, theatre, fashion and advertising industries. His designs for 'Red Death Coat' was used in 'The Phantom of the Opera'.

Since establishing his own studio in 2010, Carne has exhibited in the UK and overseas with work shown at the Royal Academy and with solo exhibitions in London, Hong Kong, Milan, Hamburg and Siem Reap.



### **Reaching through time**

Graphite, ink, tea and acrylic on raw linen.  
50 x 50 cm  
1/1

**\$4200**



### **Putting the pieces back together**

Graphite, ink, tea and acrylic on raw linen.  
50 x 50 cm  
1/1

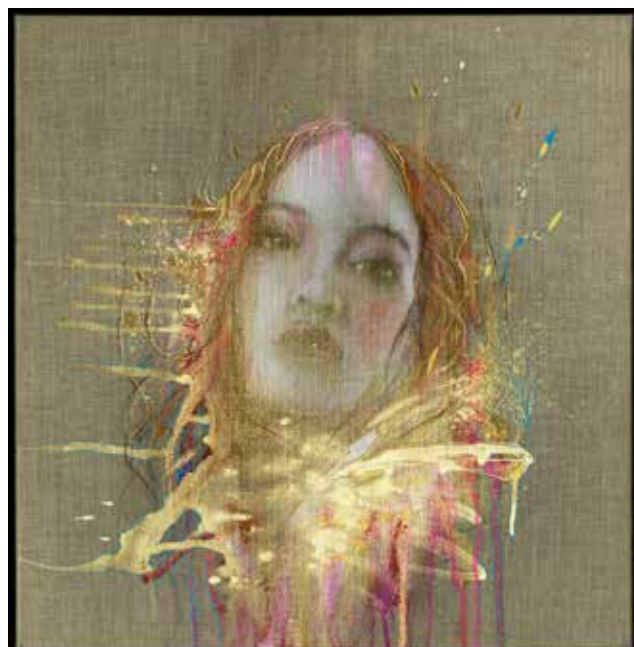
**\$4200**



### **Everything I can remember about you**

Graphite, ink, tea and acrylic on raw linen.  
50 x 50 cm  
1/1

**\$4200**



### **A connection to a distant memory**

Graphite, ink, tea and acrylic on raw linen.  
50 x 50 cm  
1/1

**\$4200**



## **Eve**

Eve is an independent, self-taught photographer from London. Although photography is her main medium, she experiments with photo-editing software in order to create unique pieces. This will be her first exhibition.

“The idea behind my work is to create pieces that are unclear and slightly ambiguous to remain open to interpretation. My artwork prompts the viewer to create their own narratives and interpretations for them.”

Interpretations will vary which then creates a multitude of truths, making it impossible to clearly define what these artworks actually mean or represent overall.

Photography is my chosen medium as it enables a moment in time to be captured; creating something that exists on its own and something that exists beyond or outside of the photograph.

The artworks are left untitled due to the inspiration taken from the following quote by Pierre Bonnard: “The precision of naming takes away from the uniqueness of seeing.”



### **Blind**

Photograph printed on glass  
41 x 51 cm  
3 A/P

**\$350**



### **Rust**

Photograph printed on glass  
41 x 51 cm  
3 A/P

**\$400**



### **Mask**

Photograph printed on glass  
41 x 51 cm  
3 A/P

**\$350**



### **Girl in Japan**

Photograph printed on glass  
41 x 51 cm  
3 A/P

**\$350**



### **Silhouette**

Photograph printed on glass  
41 x 51 cm  
3 A/P

**\$350**



### **Disguise**

Photograph printed on glass  
41 x 51 cm  
3 A/P

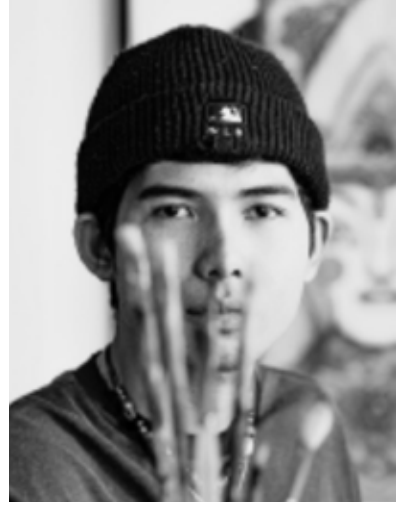
**\$400**



### **Pose**

Photograph printed on glass  
41 x 51 cm  
3 A/P

**\$350**



## **Nak Noy**

NakNoywas born and raised in SiemReap, Cambodia in 1999. For as long as he can remember his need to create art was the only thing that he could think about. All through junior and high school he spent his days obsessively drawing and painting on paper, in books and on his family's farm walls. Every minute of every day his passion for art drove him forward and filled his life with joy. He used his art to escape to another world, a world full of hope and love, even though real life has its ups and downs in NakNoy'sworld there is always beauty & love. His signature style is instantly recognisable and highly collectable. His paintings are highly intricate and multi-layered with metaphors & symbolism. The recurring themes of strong women and female empowerment come from the love of the strongest women in his life, his mother and also the hopes he has for his younger sister to be a strong, independent Khmer woman. He also adorns his women with jewellery and intricate costumes, these are to further enforce the message of women's beauty & strength. Nan Noyis a self taught artist, however we are delighted that he starts a three year visual arts course at PharePonleuSelpakin Battambang January 2021, watch out NakNoyis going to fill this world with more love & beauty.





### **I See Love**

Watercolour, acrylic and ink  
57 x 75 cm  
1/1

**\$1200**



### **Herstory**

Watercolour, acrylic and ink  
57 x 75 cm  
1/1

**\$1200**



**Blood Line Tryptic**  
Watercolour, acrylic and ink  
57 x 75 cm ea, x 3 Panels  
1/1

**\$3200**



### **Big Sister**

Watercolour, acrylic and ink  
57 x 75 cm  
1/1

**\$1200**



### **Guardian**

Watercolour, acrylic and ink  
57 x 75 cm  
1/1

**\$1200**



### **21 Self Portrait**

Watercolour, acrylic and ink  
57 x 75 cm  
1/1

**\$1200**



### **21 Self Portrait**

Litho Print  
40 x 60 cm  
Limited Edition Signed print of 21

**\$175 unframed**



### **TRIBE**

Watercolour, acrylic and ink  
57 x 75 cm  
1/1

**\$1200**



### **God is a Woman**

Watercolour, acrylic and ink  
64 x 96 cm  
1/1

**\$1800**



### **Mother Nature Gold**

Hand finished Litho Print  
40 x 60 cm  
5 x A/P

**\$250 unframed**



## **Kak Sok Phirom**

Phirom was born in 1988. He is the eldest of 11 siblings and was born in 'Site B' a Cambodian refugee camp on the Thai borders. He now lives in Siem Reap. In 2009 he began working as a tour leader. His keen eye coupled with his passion for his country, its heritage and his ability to enable his guests see his country "through Khmer eyes" set him apart.

Today he works as an established commercial and events photographer. He organises and runs unique Cambodian immersive photography tours and takes time to further explore his passion for both photography and his beloved country by going 'walkabout'.

He grew up with a father who had a passion for photography and was once again immersed in this world when surrounded by clients trying to capture their experiences. His passion returned and a truly naturally gifted photographer began to emerge.

Phirom's passion is clearly communicated through his work. His ability to connect with his surroundings and the people he encounters along the way shines through in his work.

He builds relationships, trust and a true connection with his subjects and has a natural gift to be able to capture these emotions and feelings in his work. "I photograph with my heart, my emotion, when I feel that connection to my subject I take the picture".



### **Non Conformity**

Photograph  
60 x 90 cm  
3 x A/P

**\$700**



### **Discover the past**

Photograph  
30 x 40 cm  
3 x A/P

**\$400**



### **Hidden**

Photograph  
60 x 90 cm  
3 x A/P

**\$700**



### **Mr Kak's Heirloom**

Photograph  
30 x 40 cm  
3 x A/P

**\$400**



### **Spirit House**

Photograph  
30 x 40 cm  
3 x A/P

**\$400**



### **Vanishing History**

Photograph  
30 x 40 cm  
3 x A/P

**\$400**



### **My Home**

Photograph  
30 x 40 cm  
3 x A/P

**\$400**



### **Waiting**

Photograph  
60 x 90 cm  
3 x A/P

**\$400**



### **Only Photograph**

Photograph  
30 x 40 cm  
3 x A/P

**\$550**



### **3rd in Line**

Photograph  
60 x 90 cm  
3 x A/P

**\$700**



### **I am somebody**

Photograph  
60 x 90 cm  
3 x A/P

**\$700**



## **Jinx Davis**

I am presently living in Zagreb, Croatia and missing Cambodia dearly. I grew up in the USA surrounded by artists, writers, and performers and knew in childhood that I didn't want to live without color, contradictions, movement, and contrast, in whatever form they could be explored.

I have been an entrepreneur and actress for over five decades and have directed a small arts non-profit since 1992. The Living Arts Corporation has accomplished delightful acts of love and art that have introduced tens of thousands to theater, literature, performance, and visual arts.

Freedom is meeting each other without preconceptions or labels. Inner Gardens by Jinx Davis The world has been fascinated with tattoos for thousands of years. These markings have served as self-expression, amulets, status symbols, fashion, declarations of allegiance and love, signs of religious beliefs, and even forms of humiliation and punishment. Yet they may also exist because humans fail to see each other deeply and we feel invisible. We can feel so invisible that we tattoo our bodies with ink deep beneath our skin. I explore the inner gardens, markings and tattoos of the soul by imagining what is behind a face. I look for the Face behind the faces. No one should feel invisible.

These five pieces are donated to Tribe Gallery in the hopes that clients and friends will purchase them knowing the proceeds will go to the Terry McKenny Education Fund.



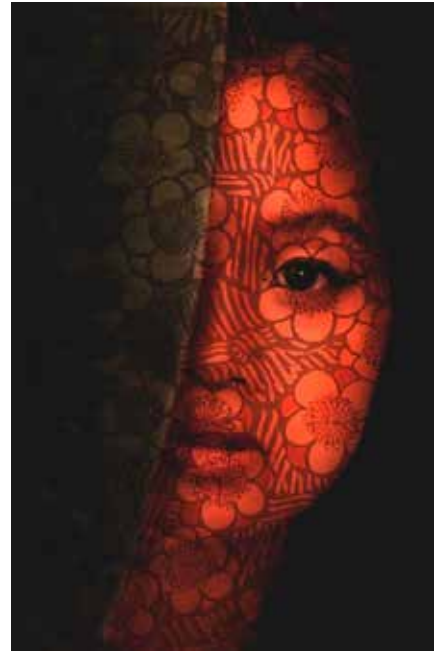


**Here I Am**

Photograph  
30 x 40 cm  
edition of 3

**\$275 (unframed)**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



**Do you See me?**

Photograph  
38 x 55 cm  
edition of 3

**\$350 (unframed)**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



**I am not what you think I am**

Photograph  
38 x 55 cm  
edition of 3

**\$350 (unframed)**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



**My Khmer Gold**

Photograph  
38 x 55 cm  
edition of 3

**\$350 (unframed)**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



**I see you**

Photograph

30 x 40 cm

edition of 3

**\$275 (unframed)**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



## **Din Teangborin**

Din was born in Kampot where he remembers, as a child, obsessively creating images with a stick in the soil.

He trained as an architect but his true love has always been visual art. He set up his studio in Phnom Penh some ten years ago and now sells work all over the world.

Din has exhibited extensively all over the world and is always in demand and highly collectable.

His work has a primary focus of the dancers of the Cambodian Royal Ballet and his floating Apsara are instantly recognised and loved.

These two pieces reflect him in his pure form. He has been very alone during this Covid period and had used this time to focus on his love for art and to produce his best work to date.



### **Into the Blue**

Acrylic on canvas  
120 x 160 cm  
1/1

**\$3800**



### **Phoenix Rising**

Acrylic on canvas  
140 x 220 cm  
1/1

**\$4200**



## Pure Evil

Charles Uzzell Edwards a.k.a. PURE EVIL grew up in South Wales, UK. He spent his teenage years customising his own clothes this love of urban street style led him to do fashion degree in London where he earned a bit of a reputation as a troublemaker, he decided to leave London for a two week trip to California, which ended up being a 10-year stay in San Francisco.

It was there that Charles started to notice the character street artwork of 'TWIST' and 'REMINISCE' and the work of other skateboard and graffiti artists. It was upon his return to London in 2000 that he hit the ground running and after a stint working at Banksy's SANTAS GHETTO Guerrilla retail show, he started stencilling and spraying his signature bunny tag around London. The character came from the guilt he felt when he shot and killed a rabbit in the countryside when he was 10.

In 2007 Charles opened Pure Evil Gallery, his first gallery in Shoreditch, London. Six years later opened up the second, larger gallery just two doors from the original space. The galleries have been an incubator for up and coming street artists from around the world as well as being the studio for Charles' own PURE EVIL artwork. The success of his Nightmare series of dripping celebrity portraits has taken him around the world and has recently had successful shows across the USA, Hong Kong, France, Brazil, Siem Reap now Phnom Penh.



**Deckard - Harrison Ford**

KRINK on canvas  
150 x 180cm

**\$5500**



**Rachel - Sean Young**

spray paint on canvas  
150 x 150cm

**\$5500**



**Replicant Roy from Bladerunner Movie**

KRINK and spray paint on canvas  
160cm x 135cm

**\$7000**



**Pris Stratton - Daryl Hannah**

KRINK on canvas  
180 x 165 cm

**\$5500**



## Hour Soben

Born in 1998, Soben was relatively unknown in the Cambodian art world until 2018. After working in a gallery in his native province of Siem Reap he was inspired to take to the canvas himself. Soben creates beautiful, colourful compositions marrying traditional and contemporary Khmer motifs.

In the past year Soben has been developing his signature style grey-stone faces juxtaposed with vibrant almost psychedelic backgrounds. Soben has won and placed in numerous art competitions across the country, including winning the 2018 Kbach Artist Competition and placing second in Soo Art Gallery's Young Artist Competition.

Soben has collaborated and apprenticed with internationally renowned urban artists from UK, Germany & Poland and was also the first Khmer artist commissioned to publicly paint a government building in Phnom Penh. His murals can be viewed across the city at the German Embassy, British Ambassador's Residence & Factory Phnom Penh.



### Live with my childhood memories

Acrylic on canvas  
30 x 40cm  
1/1

**\$375**



### I look like an angel

Acrylic on canvas  
30 x 40cm  
1/1

**\$375**



### If you're happy I'm happy too

Acrylic on canvas  
30 x 40cm  
1/1

**\$375**



### Whenever I'm down I cheer myself up

Acrylic on canvas  
30 x 40cm  
1/1

**\$375**





**Keep in Touch (diptych)**

Acrylic on wicker  
Each 64cm  
1/1

**\$450**



**20/1**

Acrylic on canvas  
50 x 60cm  
1/1

**\$395**



**20/2**

Acrylic on canvas  
50 x 60cm  
1/1

**\$395**



**20/3**

Acrylic on canvas  
50 x 60cm  
1/1

**\$395**



## Fin Dac

Self-taught artist and nonconformist, his modern geishas and Apsara are exhibited around the world. Fin Dac works with stencils and free hand, a specific painting leaving the impression of spatters with pop colours around the eyes, just like a mask.

Fin Dac loves beautiful women and is fascinated by Asian mystic and mysterious beauty. With a keen eye on details, he has a real aesthetic style that makes him different from other urban artists.

On the artistic scene since 2008, Fin Dac gets his influence from dark and graphic novels of Francis Bacon or Audrey Beardsley. His first creation was made when his friend T-wat asked him to realise a graffiti painting in front of the passers-by during an art show for Banksy.

Since then, he paints and exhibits with well-known artists like Goldie, Nick Walker, Jeff Aerosol... He participated in a festival in 'Vitry sur Seine' where he left a wonderful portrait of Samuel Beckett. He also was in Brest in 2011 and took part in the Crimes of Minds project, where he made a gorgeous geisha with impressive details.

"When I paint, I forget everything for hours, even days. I have no plans until when I find something," says Fin Dac.

Recognized by the art community, he works for top brands such as the Royal Albert Hall, Armani, G-Star, Red Bull and also worked for the Olympic Games of London 2012.



### **Kandalis**

Hand finished litho print  
66 x 96 cm  
Green h/c 1/1

**\$4000**

100% of the profit from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



### **Kandalis**

Hand finished litho print  
66 x 96 cm  
White 8/8 (last 1)

**\$4000**

100% of the profit from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



### **Kandalis**

Hand finished litho print  
66 x 96 cm  
Purple h/c 1/1

**\$4000**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



### **Kandalis**

Hand finished litho print  
66 x 96 cm  
Black h/c 1/1

**\$4000**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



### **Anapybal**

Hand finished litho print  
60 x 87 cm  
Gold 1/1

**\$3500**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



### **Anapybal**

Hand finished litho print  
60 x 87 cm  
Turquoise 1/1

**\$3500**

100% of the profits from this piece is being donated to the Terry McIlkenny education fund to help young Khmer artists achieve their goals



## Chatchai

Chatchai is an established and internationally exhibited Thai pop and contemporary artist.

He was born in Bangkok, Thailand in 1977. As a child he was obsessed with art and started

painting at a very young age. He later attended The College of Fine Arts Bhanditpattanaslip

Institute in Bangkok.

His technique has been refined over the years while he was developing his techniques of

visually distorting the traditional image of beauty with fine lines, dragging and pixelating.

Chatchai's art reflects that traditionally agreed notions of beauty are often distorted in our

mind and indeed in real life.



**Rhythm of Line and Colour 5**

Acrylic on canvas  
Size 100 x 150cm

**\$1800**



**Rhythm of Line and Colour 1**

Acrylic on canvas  
Size 100 x 120cm

**\$1500**



**Rhythm of Line and Colour 3**

Acrylic on canvas  
Size 150 x 180 cm

**\$2200**

## **Glossary of print terms**

### **Limited Edition Print**

Limited edition refers to the number of prints that are available for that particular artwork. The number of prints in an edition is determined by the artist, printer and when applicable, the publisher. The print number of a limited edition is usually written in pencil in the bottom left-hand corner of the print

### **A/P Artists' Proof**

The initials 'AP' instead of a number at the bottom of an image means 'artists' proof'. With artists' prints these are a necessary part of the production process, where proofs are taken until the artist is happy with the print.

### **H/c Out of Trade**

Hors Commerce means 'out of trade' in English. HCs and APs are very similar except the former is only available directly from the artist. A HC is given as a gift to the artist for allowing the publisher to print their images. Of all the special prints, the HCs are the most valuable, because of their rarity.

# TRIBE

CAMBODIA



This exhibition is dedicate to one of the co-founders of TRIBE, Terry McIlkenny who sadly & suddenly passed in July last year.

He always knew who he was and dedicated his whole life to helping others reach their goals. An art education fund has been set up to honour him, And in January 2021 the fund sees a new students start a 3 year Visual Art Degree at Phare Ponleu Selpak, paid for infull.

**LET'S FILL THIS WORLD WITH ARTISTS.**



## Din Teangborin

Din បានកើតក្នុងខេត្តកំពត ជាកន្លែងដែលគាត់នឹកចាំថា ជាកុមារម្នាក់ដែលពូកែគូររូបនៅលើដី ដោយប្រើឈើយ៉ាងហ្មត់ចត់។

គាត់បានទទួលការបណ្តុះបណ្តាលជាស្ថាបត្យករ ប៉ុន្តែអ្វីដែលតែងតែជាភ្នំស្រលាញ់ពិតរបស់គាត់ គឺ សិល្បៈគំនូរ។ គាត់បានបង្កើតកន្លែងស្នូឌីយោមួយនៅរាជធានីភ្នំពេញកាលពីកំឡុងដប់ឆ្នាំមុន ហើយ នាពេលបច្ចុប្បន្ននេះ គាត់បានលក់ស្នាដៃរបស់គាត់ទូទាំងពិភពលោក។

Din បានដាក់ពិព័ណ៌ស្នាដៃរបស់គាត់នៅពាសពេញពិភពលោក ហើយជានិច្ចជាកាលតែងទទួល បានការចង់បាន និងគាំទ្រខ្ពស់។

ស្នាដៃរបស់គាត់ផ្តោតចម្បងទៅលើអ្នករាំនៃរបាំព្រះរាជទ្រព្យខ្មែរ និងប្រភេទរូបអប្សរាផុសដែល ត្រូវបានគេទទួលស្គាល់ និងស្រលាញ់ពេញចិត្តយ៉ាងឆាប់រហ័ស។

រូបពីរផ្ទាំងនេះឆ្លុះបញ្ចាំងអំពីទម្រង់ជីវិតរបស់គាត់។ គាត់បានស្ថិតក្នុងភាពឯកកោយ៉ាងខ្លាំងកំ ឡុងពេលជំងឺកូវីត តែគាត់បានឆ្លៀតឱកាសនេះ ដើម្បីផ្តោតទៅលើការងារសិល្បៈដែលជាទីស្រលាញ់ របស់គាត់ និងបង្កើតស្នាដៃដ៏ល្អបំផុតនេះឲ្យកាន់តែជឿនលឿនឡើង។

## Nak Noy

Nak Noy បានកើត និងធំឡើងក្នុងខេត្តសៀមរាប ប្រទេសកម្ពុជា នាឆ្នាំ១៩៩៩។ ការបង្កើតស្នាដៃសិល្បៈ គឺជារឿងតែមួយគត់ដែលគាត់តែងតែគិត ដរាបណាគាត់នៅតែចាំពីតម្រូវការរបស់គាត់។ ពេញមួយរយៈពេលនៃការសិក្សាថ្នាក់អនុ និងវិទ្យាល័យ គាត់បានចំណាយពេលជាច្រើនក្នុងការគូររូប និងគំនូរដោយល្អិតល្អន់លើក្រដាស ក្នុងសៀវភៅ និងលើជញ្ជាំងកសិដ្ឋានរបស់គ្រួសារគាត់។ ជារៀងរាល់ថ្ងៃគ្រប់នាទីទាំងអស់ ចំណូលចិត្តផ្នែកសិល្បៈបានជំរុញគាត់ឲ្យឆ្ពោះទៅមុខ ហើយបានបំពេញនូវភាពរីករាយក្នុងជីវិតគាត់។ គាត់បានប្រើប្រាស់សិល្បៈដើម្បីចាកចេញទៅរកពិភពលោកថ្មីមួយទៀតដែលពេញដោយក្តីសង្ឃឹម និងក្តីស្រឡាញ់ ហើយបើទោះជាក្នុងជីវិតពិតរបស់យើងមានឡើង មានធ្លាក់ចុះក៏ដោយ ប៉ុន្តែសម្រាប់ពិភពលោករបស់ Nak Noy គឺមានតែភាពស្រស់ស្អាត និងក្តីស្រឡាញ់ប៉ុណ្ណោះ។ លក្ខណៈពិសេសនៃរចនាបទរបស់គាត់ គឺត្រូវបានទទួលស្គាល់យ៉ាងឆាប់រហ័ស និងមានការគាំទ្រយ៉ាងខ្ពស់។ ស្នាដៃគំនូររបស់គាត់ជាច្រើនគឺមានភាពលម្អិតយ៉ាងស៊ីជម្រៅ និងស្រទាប់ជាច្រើននៃអត្ថន័យប្រៀបធៀប និងនិមិត្តរូបនិយម។ ការផុសឡើងវិញនូវខ្លឹមសារ ស្ត្រីរឹងមាំ និងសិទ្ធិអំណាចនារីដែលបានមកពីក្តីស្រឡាញ់នៃស្ត្រីរឹងមាំបំផុតក្នុងជីវិតគាត់ គឺម្តាយរបស់គាត់ និងក្តីសង្ឃឹមដែលគាត់មានសម្រាប់ប្អូនស្រីឲ្យបានក្លាយជាស្ត្រីខ្មែររឹងមាំ និងឯករាជ្យផងដែរ។ គាត់ក៏បានទ្រង់ត្រៀមអលង្ការលើស្ត្រីរបស់គាត់ រួមទាំងសម្លៀកបំពាក់ដ៏លម្អិតហ្មត់ហ្មង ដែលទាំងនេះគឺជាសារបន្ថែមបញ្ជាក់ពីសម្រស់ និងកំលាំងស្ត្រី។

Nak Noy ជាវិចិត្រករដែលបានបង្រៀនដោយខ្លួនឯងផ្ទាល់ ហើយយើងមានក្តីសោមនស្សរីករាយដែលគាត់ចាប់ផ្តើមចូលសិក្សាលើមុខវិជ្ជាសិល្បៈគំនូរ ក្នុងសាលាហ្វារពន្លឺសិល្បៈ (Phare Ponleu Selpak) ក្នុងខេត្តបាត់ដំបង នៅខែមករា ឆ្នាំ២០២១នេះ។ សូមទន្ទឹងចាំមើល Nak Noy នឹងបំពេញពិភពលោកនេះដោយក្តីស្រឡាញ់ និងភាពស្រស់ស្អាតនៃមន្ត្រីទៀត។

## Kak Sok Phirom

Phirom កើតក្នុងឆ្នាំ១៩៨៨។ គាត់គឺជាកូនច្បងក្នុងចំណោមបងប្អូនទាំង១១នាក់ ហើយគាត់បានកើតក្នុងជំរុំសាយបី (Site B) នៅព្រំដែនប្រទេសថៃ។ នាពេលបច្ចុប្បន្នគាត់រស់នៅខេត្តសៀមរាប។

ក្នុងឆ្នាំ២០០៩ គាត់បានចាប់ផ្តើមការងារ ធ្វើជាមគ្គុទេសទេសចរណ៍។ តាមរយៈកែវភ្នែកដ៏វាងវៃ រួមផ្សំនឹងទឹកចិត្តទៅលើប្រទេសរបស់គាត់ សម្បត្តិបេតិកភណ្ឌ និងសម្ភាពគាត់ផងនោះ បានធ្វើឲ្យភ្ញៀវបានមើលឃើញជនជាតិខ្មែរ “តាមរយៈភ្នែកជនជាតិខ្មែរ” មើលឃើញគាត់ខុសពីអ្នកដទៃ?

សព្វថ្ងៃនេះ គាត់ធ្វើការផ្នែកការបង្កើតពាណិជ្ជកម្ម និងជាងថតរូបក្នុងកម្មវិធីនានា។ គាត់រៀបចំ និងដំណើរការ នូវដំណើរកំសាន្តថតរូបប្រកបដោយភាពទាក់ទាញជំរិះសម្រស់ក្នុងប្រទេសកម្ពុជា និងចំណាយពេលក្នុងការស្វែងយល់បន្ថែមទៀត ពីចំណូលចិត្តលើការថតរូប និងប្រទេសដ៏ជាទីស្រឡាញ់របស់គាត់ តាមរយៈ “ដំណើរដ៏វែងឆ្ងាយ”។

គាត់បានធំលូតលាស់ជាមួយឪពុកដែលមានចំណូលចិត្តផ្នែកថតរូប ហើយវាជាការជ្រួលជ្រាបជាថ្មីម្តងទៀតក្នុងពិភពមួយនេះ នៅពេលដែលពុទ្ធជុំវិញទៅដោយអតិថិជនជាច្រើនកំពុងព្យាយាមចាប់យកបទពិសោធន៍របស់ពួកគេ។ ចំណង់ចំណូលចិត្តរបស់គាត់បានវិលមកវិញ ហើយអំណោយទានធម្មជាតិដ៏ពិតរបស់គាត់បានចាប់ផ្តើមផុសឡើង។

ចំណង់ចំណូលចិត្តរបស់ Phirom គឺមានទំនាក់ទំនងយ៉ាងច្បាស់តាមរយៈស្នាដៃរបស់គាត់។ ភាពចែងចាំងនៃស្នាដៃរបស់គាត់គឺ សម្ភាពក្នុងការតភ្ជាប់នូវអ្វីៗដែលនៅជុំវិញគាត់ ព្រមទាំងមនុស្សដែលគាត់បានជួបប្រទះ។

គាត់បង្កើតមិត្តភាព ទំនុកចិត្ត និងភ្ជាប់សេក្តីពិតទៅនឹងប្រធានបទរបស់គាត់ រួមទាំងអំណោយទានធម្មជាតិ នោះគាត់អាចចាប់យក នូវមនោសញ្ចេតនានិងអារម្មណ៍ទាំងនេះដាក់ក្នុងស្នាដៃរបស់គាត់បាន។

“ខ្ញុំថតរូបដោយដួងចិត្ត និងមនោសញ្ចេតនា ពេលណាដែលខ្ញុំទទួលអារម្មណ៍ថា វាបានតភ្ជាប់ទៅនឹងប្រធានបទរបស់ខ្ញុំហើយ នោះខ្ញុំនឹងថតវាភ្លាម”។

## Carne Griffiths

ស្នាដៃចម្បងរបស់គាត់គឺ ការប្រើទឹកខ្មៅគំនូរផ្ទះ ខ្មៅដៃ និងវត្ថុរាវ ដូចជាទឹកតែជាដើម ហើយភាពលេចធ្លោរបស់ Griffiths គឺការគូរផ្ដោតទៅលើភាពច្នៃប្រឌិត និងការតាក់តែងនៃគំនូរខ្សែបន្ទាត់។ រូបភាពស្វែងយល់ពីបែបផែនមនុស្សជាតិ បែបបង្កំខ្សែបន្ទាត់ និងទម្រង់បែបផ្កាដោយរួមបញ្ចូលនូវអត្ថន័យទូទៅ និងអត្ថន័យបែបអរូបិយ ដោយឆ្លើយតបទៅនឹងទិដ្ឋភាព និងស្ថានភាពដែលជួបប្រទះក្នុងជីវិតប្រចាំថ្ងៃ។ រូបភាពជាច្រើនត្រូវបានចម្លងចេញពីអត្ថន័យបែបស្រមោលស្រមៃ ដែលឥតមានព្រំដែនកំណត់។ ស្នាដៃរបស់គាត់បង្កើតនូវដំណើរនៃការចាកចេញពីភាពសោកសៅដោយផ្ដោតទៅលើទស្សន៍វិស័យភាពដ៏គួរឲ្យស្ងប់ស្ងែង និងភាពអស្ចារ្យ ហើយបង្ហាញពីអារម្មណ៍នៃការលះបង់ ព្រមទាំងនាំអ្នកទស្សនាឲ្យមានការចែករំលែក និងស្វែងយល់ពីអារម្មណ៍ផ្ទាល់ខ្លួន។

គាត់មានដើមកំណើតមកពី Liverpool ហើយ Griffiths បានបញ្ចប់ការសិក្សានៅវិទ្យាស្ថានសិល្បៈ និងរចនាខេន (Kent Institute of Art and Design) នៅក្រុង Maidstone ក្នុងឆ្នាំ១៩៩៥។ បន្ទាប់ពីគាត់បានបញ្ចប់ការសិក្សានៅ KIAD ពេញមួយឆ្នាំ ក៏បានផ្លាស់ទៅទីក្រុងឡុងដ៍ហើយបានធ្វើជាកូនជាងក្នុងក្រុមហ៊ុនប៉ាក់សរសៃមាសដ៏ចំណាស់ជាងគេមួយក្នុងពិភពលោក។ គាត់បានបម្រើការងារជាអ្នករចនាម៉ូដប៉ាក់សរសៃមាសរយៈពេល១២ឆ្នាំរហូតបានក្លាយជានាយកផ្នែករចនាម៉ូដ។ Carne បានរចនាម៉ូដយ៉ាងល្អិតល្អន់សម្រាប់យោធា ខ្សែភាពយន្ត មហោស្រព អ្នកបង្ហាញម៉ូដ និងក្រុមហ៊ុនផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម។ ស្នាដៃរចនាម៉ូដរបស់គាត់មួយគឺ "Red Death Coat" ត្រូវបានប្រើក្នុងល្ខោន "The Phantom of the Opera"។

ចាប់តាំងពីគាត់បានបង្កើតស្នូលខ្លួនក្នុងឆ្នាំ២០១០មក Carne បានធ្វើពិពណ៌នាជាច្រើនទាំងនៅក្នុងចក្រភពអង់គ្លេស និងក្រៅប្រទេសជាមួយការបង្ហាញស្នាដៃនៅរាជបណ្ឌិតសភា និងការពិពណ៌នាលើក្នុងក្រុងឡុងដ៍ (London) ទីក្រុងហុងកុង (Hong Kong) ក្រុងមីឡាន (Milan) ក្រុងហៃមបឺច (Hamburg) និងក្រុងសៀមរាប។

## Eve

Eve ជាបុគ្គលឯករាជ្យម្នាក់មកពីទីក្រុងឡុងដ៍ (London) ដែលបានទទួលការបង្រៀនផ្នែកថតរូបដោយខ្លួនឯង។ បើទោះបីការថតរូបជានិច្ចជាយូរម្សិលម៉ិញរបស់គាត់ក៏ដោយ តែគាត់មានបទពិសោធន៍ជាច្រើនក្នុងកម្មវិធីថតរូបភាពឲ្យកាន់តែល្អប្លែកថែមទៀត។ ការពិពណ៌នានេះគឺ ជាលើកដំបូងបំផុតសម្រាប់គាត់។

“គំនិតអថិកំបាំងក្នុងស្នាដៃរបស់ខ្ញុំ គឺការបង្កើតនូវរូបភាពដែលមានលក្ខណៈមិនច្បាស់ និងក្នុងអត្ថន័យមិនប្រាកដណាមួយ ដើម្បីឲ្យការបកស្រាយកាន់តែមានភាពទំលំទូលាយ។ ស្នាដៃសិល្បៈរបស់ខ្ញុំ គឺជំរុញឲ្យទស្សនិកជនបង្កើតការអធិប្បាយ និងកាត់ស្រាយដោយខ្លួនឯងផ្ទាល់។”

ការបកស្រាយនឹងខុសៗគ្នាដែលបង្កើតឲ្យមានរឿងពិតជាច្រើន ដែលធ្វើឲ្យយើងមិនអាចកំណត់បានច្បាស់ប្រាកដនូវអ្វីដែលស្នាដៃសិល្បៈទាំងនេះចង់មានន័យ ឬចង្អុលបង្ហាញជារួម។ ការថតរូប គឺជានិច្ចដែលខ្ញុំបានជ្រើសរើស ដោយព្រោះថាយើងអាចផ្តិតយករូបភាពមួយបានក្នុងរយៈពេលដ៏ខ្លី ព្រមទាំងអាចបង្កើតអ្វីមួយដែលយើងមានដោយខ្លួនឯងផ្ទាល់ និងអ្វីផ្សេងទៀតដែលមានន័យបង្កប់ពីក្រោយរូបភាព។

ស្នាដៃសិល្បៈដែលមិនមានចំណងជើងទាំងនេះ បណ្តាលមកពីការបំផុសគំនិតនៃសម្រង់សម្តីលោក Pierre Bonnard៖ “ភាពវិសេសវិលាសនៃការប្រសិទ្ធិនាមគឺទាញចេញមកពីការមើលឃើញនូវភាពដ៏ល្អឯក”

## Hour Soben

Soben បានកើតក្នុងឆ្នាំ១៩៩៨ ហើយគាត់មិនសូវមានគេទំនាក់ទំនងស្គាល់នោះទេក្នុងពិភពសិល្បៈខ្មែររហូតដល់ឆ្នាំ២០១៨។ បន្ទាប់ពីបានធ្វើការក្នុងវិចិត្រសាលានៅសៀមរាប ជាខេត្តកំណើតខ្លួន គាត់បានផុសគំនិតក្នុងការប្រើផ្ទាំងក្រណាត់ដោយខ្លួនឯងផ្ទាល់។ Soben ថ្មីគំនូរឲ្យមានភាពស្រស់ស្អាត និងតែងលំអរដោយពណ៌ចម្រុះនៃការរួមបញ្ចូលគ្នារវាងបុរាណនឹងបែបខ្មែរសហស្សវត្ស។

កាលឆ្នាំកន្លងទៅ Soben បានអភិវឌ្ឍនូវលក្ខណៈវិសេសនៃរចនាបទរបស់គាត់គឺ ថ្ម-ប្រផេះ (grey-stone) ដោយដាក់ប្រទល់មុខគ្នាជាមួយនឹងផ្ទៃខាងក្រោយដែលមានភាពចែងចាំង និងយ៉ាងរស់រវើក។ Soben បានឈ្នះ និងទទួលបានចំណាត់ថ្នាក់ជាច្រើនក្នុងការប្រកួតផ្នែកសិល្បៈនៅទូទាំងប្រទេស រួមបញ្ចូលទាំងឆ្នាំ២០១៨ ក្នុងការប្រកួត Kbach Artist Competition និងចំណាត់ថ្នាក់លេខពីរក្នុងការប្រកួតនៅ Soo Art Gallery's Young Artist Competition ផងដែរ។

Soben បានសហការ និងហ្វឹកហ្វឺនជាមួយវិចិត្រករគំនូរលើជញ្ជាំងល្បីៗជាលក្ខណៈអន្តរជាតិដូចជា ចក្រភពអង់គ្លេស ប្រទេសអាស្ត្រីម៉ង់ ប្រទេសប៊ូឡូញ ហើយគាត់ក៏ជាវិចិត្រករខ្មែរដំបូងគេដែលទទួលបានការអនុញ្ញាតឲ្យគូររូបអគាររដ្ឋតាមទីសាធារណៈនៅទីក្រុងភ្នំពេញ។ គំនូរលើជញ្ជាំងរបស់គាត់ត្រូវបានមើលឃើញពាសពេញទីក្រុងដូចជា នៅស្ថានទូតអាស្ត្រីម៉ង់ លំនៅដ្ឋានឯកអគ្គរដ្ឋទូតអង់គ្លេស និងរោងចក្រភ្នំពេញជាដើម។

## Pure Evil

Charles Uzzell Edwards a.k.a. PURE EVIL បានធំឡើងនៅ South Wales ចក្រភពអង់គ្លេស។ គាត់បានចំណាយពេលវេលាដ៏ទង់របស់គាត់ច្នៃម៉ូដសម្លៀកបំពាក់ដោយខ្លួនឯង ហើយដោយការស្រលាញ់ម៉ូដបែប Urban Street Style បានជំរុញគាត់ឲ្យចូលរៀនថ្នាក់រចនាម៉ូដសម្លៀកបំពាក់នៅទីក្រុងឡុងដ៍ ជាកន្លែងដែលគាត់បានកសាងកេរ្តិ៍ឈ្មោះមិនល្អតូចមួយថា ជាអ្នកបង្កបញ្ហា។ បន្ទាប់មក គាត់បានសម្រេចចិត្តចាកចេញពីទីក្រុងឡុងដ៍ សម្រាប់ដំណើរកំសាន្តពីរសប្តាហ៍នៅ California ហើយបញ្ចប់ដោយការស្នាក់នៅ San Francisco អស់រយៈពេល១០ឆ្នាំ។

នៅទីនោះហើយដែល Charles បានកត់សម្គាល់ពីលក្ខណៈស្នាដៃសិល្បៈបែប Street Artwork របស់ 'TWIST' និង 'REMINISCE' និងស្នាដៃផ្សេងៗទៀតរបស់សិល្បករលេងស្តីក្តារ និងវិចិត្រករគូររូបលើជញ្ជាំង។ នៅពេលគាត់វិលត្រឡប់ទៅទីក្រុងឡុងដ៍ក្នុងឆ្នាំ២០០០វិញ គាត់ក៏បានចាប់ផ្តើមដោយអស់ពីកំលាំងកាយចិត្តធ្វើការ ហើយបន្ទាប់ពីបានធ្វើការមួយរយៈនៅ Banksy's SANTAS GHETTO Guerrilla គាត់បានចាប់ផ្តើមដើរគូររូប និងបាញ់ថ្នាំពណ៌ជារូបទន្សាយទុកជាលក្ខណៈសម្គាល់របស់គាត់ នៅពាសពេញទីក្រុងឡុងដ៍។ រូបសម្គាល់នេះបានមកពីអារម្មណ៍ខុសឆ្គងពេលដែលគាត់បានបាញ់សម្លាប់សត្វទន្សាយនៅជនបទ កាលពីគាត់មានអាយុ១០ឆ្នាំ។

ឆ្នាំ២០០៧ Charles បានបើកវិចិត្រសាល Pure Evil Gallery ហើយវាជាវិចិត្រសាលដំបូងរបស់គាត់ ស្ថិតនៅ Shoreditch ទីក្រុងឡុងដ៍។ ប្រាំមួយឆ្នាំក្រោយមក គាត់បានបើកសាលាទីពីរ ដែលមានទំហំធំ និងមានត្រឹមតែទ្វារពីរ ពីចន្លោះដើម។ វិចិត្រសាលទាំងនេះ បានក្លាយជាកន្លែងស្នាក់អាស្រ័យសម្រាប់វិចិត្រករ Street Artists ដែលមកពីជុំវិញពិភពលោក ហើយក៏ជាស្នូលខ្លួនរបស់ Charles សម្រាប់ការងារសិល្បៈ PURE EVIL ផងដែរ។ ភាពជោគជ័យលើគំនូរ Nightmare បែប portrait របស់គាត់រាលដាលដែលមានបង្ហាញដំណាក់ពណ៌លើបន្ថែមរបស់គាត់ វាបាននាំគាត់ទៅជុំវិញពិភពលោក ហើយថ្មីៗនេះ គាត់ក៏ទទួលបានជោគជ័យក្នុងការបង្ហាញស្នាដៃនៅសហរដ្ឋអាមេរិក ហុងកុង បារាំង ប្រេស៊ីល សៀមរាប ហើយឥឡូវនេះ ភ្នំពេញផងដែរ។

## Fin Dac

ជាវិចិត្រកររៀនដោយខ្លួនឯង និងជាមនុស្សដ៏អស្ចារ្យ។ រូបនារីរបាំជប៉ុនបែបទំនើប និងរូបអប្សរារបស់គាត់ត្រូវបានដាក់ពិពណ៌នាទាំងពិភពលោក។ Fin Dac ធ្វើការងារជាមួយរូបពុម្ពកាត់ (stencil) និងដៃទទេ ជាគំនូរមានភាពជាក់លាក់ដែលបន្សល់ទុកនូវការទាក់ទាញចំណាប់អារម្មណ៍ ដោយរាយពណ៌ជុំវិញរង្វង់ភ្នែកដែលមើលទៅដូចជារបាំងមុខ។

Fin Dac ស្រលាញ់នារីស្អាតៗ ហើយគាត់ត្រូវបានទាក់ទាញដោយទេពអប្សរជនជាតិអាស៊ី និងសម្រស់ដ៏អចិន្ត្រៃយ៍របស់នាង។ ជាមួយកែវភ្នែកដ៏រាងវែងទៅលើភាពល្អិតល្អន់ និងទស្សនៈវិជ្ជាលើការរចនាម៉ូដឯកទេស បានធ្វើឲ្យគាត់មានលក្ខណៈខុសប្លែកពីវិចិត្រករគំនូរលើជញ្ជាំងដទៃទៀត។

នៅលើឆាកសិល្បៈតាំងពីឆ្នាំ២០០៨ Fin Dac បានទទួលឥទ្ធិពលពីប្រលោមលោកបែបគំនូរក្រាហ្វីក និងឯងធីតៗរបស់ Francis Bacon ឬ Audrey Beardsley។ ស្នាដៃច្នៃប្រឌិតដំបូងរបស់គាត់ត្រូវបានបង្កើតឡើងនៅពេលដែលមិត្តភក្តិរបស់គាត់ឈ្មោះ Twat ណែនាំឲ្យគាត់យល់ដឹងពីគំនូរលើជញ្ជាំងនៅមុខផ្លូវឆ្លងកាត់មួយកន្លែង កំឡុងពេលពិពណ៌នាសិល្បៈនៅ Banksy។

ពីពេលនោះមក គាត់បានគូរគំនូរ និងតាំងពិពណ៌បានយ៉ាងល្បីល្បាញដូចវិចិត្រករផ្សេងៗដូចជាលោក Goldie លោក Nick Walker លោក Jeff Aerosol ជាដើម។ គាត់បានចូលរួមក្នុងពិធីបុណ្យមួយនៅ "Vitry sur Seine" ជាកន្លែងដែលគាត់បានបន្សល់ទុកនូវរូបបែប portrait ដ៏អស្ចារ្យមួយរបស់ លោក Samuel Beckett។ ក្នុងឆ្នាំ២០១១ នៅBrest គាត់បានចូលរួមក្នុងកម្មវិធី Crimes of Minds ជាកន្លែងដែលគាត់បានគូររូបនារីរបាំជប៉ុនដ៏ស្រស់ស្អាតជាមួយនឹងភាពល្អិតល្អន់ដ៏គួរឲ្យចាប់អារម្មណ៍បំផុត។

"ពេលខ្ញុំគូរគំនូរ ខ្ញុំភ្លេចអ្វីៗគ្រប់យ៉ាងអស់ជាច្រើនម៉ោង ឬពេញមួយថ្ងៃក៏មាន។ ខ្ញុំក៏មិនធ្វើអ្វីទាំងអស់ទាល់តែខ្ញុំនឹកឃើញអ្វីមួយឡើងវិញ" សម្តី Fin Dac។

ដោយមានការទទួលស្គាល់ពីសហគមន៍សិល្បៈ គាត់បានធ្វើការឲ្យម៉ាកល្បីៗ ដូចជា Royal Albert Hall Armani G-Star Red Bull និង Olympic Games of London ឆ្នាំ២០១២ផងដែរ។



## Jinx Davis

បច្ចុប្បន្នខ្ញុំកំពុងរស់នៅ Zagreb ប្រទេសក្រូអាត ហើយក៏នឹករលឹកប្រទេសកម្ពុជាយ៉ាងខ្លាំងដែរ។ ខ្ញុំបានធំឡើងនៅក្នុងសហរដ្ឋអាមេរិកដែលមនុស្សជុំវិញខ្ញុំសុទ្ធតែជាសិល្បករ អ្នកនិពន្ធ និងតារាសម្តែង ហើយខ្ញុំចាំបានថា កាលពីកុមារភាព ខ្ញុំមិនចេះរស់នៅដោយគ្មានការផាតពណ៌ ឬការក្រែកក្រាប ឬរឿង និងចូលចិត្តធ្វើអ្វីមួយខុសពីគេដែលមានលក្ខណៈបែបស្វែងយល់ស្រាវជ្រាវ។

ខ្ញុំជាសហគ្រិន និងជាតារាសម្តែងអស់រយៈពេលជាង ៥ទសវត្សមកហើយ ក៏បានដឹកនាំក្រុមសិល្បៈតូចមួយដែលមិនរកប្រាក់ចំណេញតាំងពីឆ្នាំ ១៩៩២មក។ សាជីវកម្មសិល្បៈនៃជីវិត (The Living Arts Corporation) សម្រេចបានការផលិតនូវកម្មវិធីកំសាន្តជីវិតរាយចំពោះក្តីស្រឡាញ់ជាច្រើនរាប់ម៉ឺន បានផ្តល់ទៅកាន់រោងមហោស្រព ផ្នែកអក្សរសាស្ត្រ សិល្បៈសម្តែង និងសិល្បៈរូបិ។

“សេរីភាព គឺជាការជួបជុំគ្នាដោយពុំមានមតិយោបល់ដែលបានព្រៀងទុក ឬការវាយតម្លៃលាបពណ៌គ្នា។”

### Inner Gardens ដោយ អ្នកស្រី Jinx Davis

ជាច្រើនពាន់ឆ្នាំមកហើយ ពិភពលោកត្រូវបានទាញចំណាប់អារម្មណ៍យ៉ាងខ្លាំងទៅលើរូបសាក់។ រូបសម្គាល់ទាំងនេះបានដើរតួជា ការបង្ហាញពីមនោសញ្ចេតនាផ្ទាល់ខ្លួន ជារត្នស័ក្តិសិទ្ធិ ជានិមិត្តសញ្ញាសម្គាល់ ជាម៉ូដ ជាការបង្ហាញពីភក្តីភាពនិងក្តីស្រឡាញ់ ជានិមិត្តសញ្ញានៃជំនឿសាសនា ហើយក៏ជារូបភាពនៃក្តីអាម៉ាស់ និងការដាក់ទោសផងដែរ។ ប៉ុន្តែវាក៏អាចមានផងដែរ គឺយើងមានអារម្មណ៍ថាមើលមិនយល់អ្វីសោះ ដោយព្រោះមនុស្សយើងបរាជ័យក្នុងការស្វែងយល់ពីគ្នាទៅវិញទៅមកឲ្យបានស៊ីជម្រៅ។ យើងអាចមានអារម្មណ៍ថាមើលមិនឃើញអ្វីសោះ ការដែលយើងសាក់រូបលើខ្លួនយើង ដោយប្រើពណ៌ទឹកខ្មៅសាក់យ៉ាងជ្រៅទៅក្រោមស្បែករបស់យើង។

ខ្ញុំស្វែងរកនៅក្នុង Inner Gardens ពីដួងវិញ្ញាណនៃរូបសញ្ញា និងរូបសាក់ តាមរយៈធ្វើការស្រមៃស្រមៃមេឡង់ពីអ្វីដែលជាអថិកំបាំងនៅពីក្រោយមុខមនុស្ស។ ខ្ញុំរកមើលមុខពិតដែលត្រូវបានលាក់នៅពីខាងក្រោយមុខជាច្រើន។ ពុំគួរមាននរណាម្នាក់មានអារម្មណ៍ថា មើលមិនឃើញអ្វីសោះ។

រូបភាពទាំងប្រាំសន្លឹកនេះត្រូវបានបរិច្ចាគឲ្យទៅ វិចិត្រសាល Tribe Gallery ក្នុងក្តីសង្ឃឹមថា ភ្ញៀវនិងមិត្តទាំងអស់គ្នានឹងទិញវាដោយដឹងថាប្រាក់ចំណូលនេះនឹងត្រូវចូលទៅមូលនិធិ Terry McKenny Education Fund។ សូមរើសយករូបដែលមានអត្ថន័យសម្រាប់អ្នក។

## Nat DiMaggio

ខ្ញុំជឿទុកចិត្តទៅលើតួនាទីរបស់ គណៈកម្មាធិការ គឺធ្វើការឆ្លុះបញ្ចាំងពីទិដ្ឋភាពនៃសកលលោក ពីមនោសញ្ចេតនារបស់មនុស្សជាតិ ពីការតភ្ជាប់ទំនាក់ទំនង ពីគំនិតយោបល់ និងការឆ្លុះបញ្ចាំងរឿងរ៉ាវផ្សេងៗទៀត។ គាត់ក៏អាចជួយឲ្យមានការបង្ហាញទិសដៅថ្មីៗក្នុងវិស័យសិល្បៈ និងផ្តល់ជាសម្លេងគាំទ្រមួយដល់សិល្បករគ្រប់ប្រភេទផងដែរ។

Natale Antonino Di Maggio ដែលមិត្តភក្តិគ្រប់គ្នាហៅគាត់ថា Nat បានកើតក្នុងចក្រភពអង់គ្លេស ក្នុងឆ្នាំ១៩៦៩។ ឪពុករបស់គាត់មានកំណើតនៅ ប្រទេសSicily និងម្តាយរបស់គាត់មានឈាមជំរុំជាជនជាតិអឺរ៉ុបឡង់ ឬ Scandanavian។ ជាមួយគ្រួសារដ៏ធំសម្បើមនេះដែលមានទាំងសិប្បករផងនោះ វិស័យសិល្បៈអាចតភ្ជាប់នូវវប្បធម៌ និងភាសាដែលខុសៗគ្នាបានផងដែរ។ លោក Francesco ជាឪពុក Nat និងម្តាយរបស់គាត់ Emma មិនបាននិយាយភាសាដូចគ្នាទេ ពេលពួកគាត់បានជួបគ្នា ប៉ុន្តែលោក Francesco អាចយកឈ្នះបេះដូង Emma បានតាមរយៈការច្រៀងចម្រៀង និងគំនិតច្នៃប្រឌិតបែបសិល្បៈ។

Nat បានចាប់អារម្មណ៍លើវិស័យសិល្បៈតាំងពីនៅក្មេងខ្ចីក្នុងវ័យប្រាំពីរឆ្នាំមកម្ល៉េះ ជាពេលដែលគាត់បានឈ្នះពានរង្វាន់ថ្នាក់ជាតិលើការរចនាផ្ទាំងរូបភាព ក្នុងកម្មវិធីគំនិតផ្តួចផ្តើមសហគមន៍មូលដ្ឋាន។ ក្នុងឆ្នាំ២០០៨ គាត់បានក្លាយជាគណៈកម្មាធិការ ឯករាជ្យម្នាក់នៅចក្រភពអង់គ្លេស ក្នុងចំណោមអ្នកដែលត្រូវបានជ្រើសរើសពីគម្រោងសិល្បៈសាលា និងអ្នកឈ្នះរង្វាន់ Turner Art ។ ក្នុងអាជីពចម្រុះរបស់គាត់ បទពិសោធន៍ដ៏ចង់ចាំបំផុតមួយគឺ ការទទួលបានពានរង្វាន់ Citizen ២០១៦ ប្រចាំឆ្នាំ ក្នុងគម្រោងសិល្បៈសហគមន៍ (Community Art project) នៅទីក្រុងឡងប៊ែកខាងកើត។

Nat និងដៃគូ ៣០ឆ្នាំរបស់គាត់ Terry បានចាប់ផ្តើមធ្វើដំណើរមកកាន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ហើយក៏បានចាប់ចិត្តស្រលាញ់វប្បធម៌ និងប្រជាជនកម្ពុជា។ ការនេះជំរុញឲ្យពួកគាត់បើកវិចិត្រសាល Tribe Gallery នៅខេត្តសៀមរាប ក្នុងឆ្នាំ២០១៨។ បេសកកម្មរបស់វិចិត្រសាលនេះគឺ ជួយថែទាំ និងគាំទ្រដល់ទេពកោសល្យរបស់ជនជាតិខ្មែរក្នុងស្រុក និងបង្កើតសមិទ្ធផលឲ្យលេចចេញជារូបរាងឡើង។ យើងក៏អញ្ជើញសិល្បករអន្តរជាតិមកបង្ហាញស្នាដៃរបស់ពួកគេ ចែករំលែកបទពិសោធន៍ ជំនាញ និងពិពណ៌នាពីរឿងរ៉ាវជីវិតពួកគេប្រាប់ដល់សិល្បករខ្មែរឲ្យដឹងពីទេពកោសល្យសិល្បៈជាសកលរបស់សិល្បករទាំងនោះ។

# TRIBE

CAMBODIA

ក្នុងជួរសិល្បករដែលបង្ហាញដោយវិចិត្រសាល Tribe Art Gallery គឺមានភាពចម្រុះ រួមបញ្ចូលទាំងសិល្បករជំនាញខាងថតរូប វិចិត្រសិល្បករ និងសិល្បករគំនូរលើជញ្ជាំងតាមទីសាធារណៈផងដែរ។

Nat ជឿជាក់យ៉ាងមុតមាំថា សិល្បៈអាចនាំមនុស្សឲ្យរួមចូលគ្នាបាន ដោយវាមិនប្រកាន់ទៅលើភាពក្របួមាន ក្មេងឬចាស់ ឬមកពីវប្បធម៌ខុសៗគ្នានោះឡើយ។ សិល្បៈ គឺជាស្ថានមួយដែលអាចបង្រួបបង្រួមភាពខុសគ្នា ក៏ជាការបំភ្លឺ ជាព័ត៌មាន និងជាការចែករំលែកនូវជំនឿខុសគ្នា វប្បធម៌ រឿងរ៉ាវនៃភាពអស់សង្ឃឹម ការធ្វើដំណើរ ក្តីសង្ឃឹម និងជាក្តីស្រឡាញ់ដែលលើសពីអ្វីៗទាំងអស់។